



Filosofisch café De Verdieping

Dinsdag 12 april 2016

Als een hond

De dynamiek van de uitzonderingstoestand

Thijs Lijster

Docent Kunst- en Cultuurfilosofie aan de Rijksuniversiteit Groningen en publicist

Apparently nobody wants to know that contemporary history has created a new kind of human beings – the kind that are put in concentration camps by their foes and in internment camps by their friends. Hannah Arendt, *'We refugees'* (1943)

Met dit citaat van Hannah Arendt begint het essay van Thijs Lijster 'Als een hond'. Dit essay is opgenomen in zijn essaybundel *'De grote vlucht inwaarts'* en vormt de basis voor zijn inleiding op 12 april.

Een andere treffende uitspraak van Hannah Arendt die hij aanhaalt gaat over 'het recht op het hebben van rechten'. Zodra dat ontbreekt komt men in een 'uitzonderingstoestand' en ontstaat er een bijna ongrijpbare dynamiek van ontmenselijking. Thijs Lijster laat dit proces zien aan de hand van voorbeelden uit de filosofie, zoals bij de Italiaanse filosoof Pietro Agamben uit de literatuur. Auteurs als Kleist, Kafka en Coetzee passeren hierbij de revue.

Al met al een actueel en bij doordenking een heftig thema gelet op de huidige vluchtelingenproblematiek. Vluchtelingen, maar ook onze eigen samenleving, lopen risico bij zo'n 'uitzonderingstoestand'. Een onderwerp ook dat naadloos aansluit bij het thema van Maand van de Filosofie- april 2016: *'Over de grens'*.

20.00 - 22.15 uur (inloop vanaf 19.30 uur)
LIFF Grandcafé, Brink 14, Assen
Entree 6 euro; jongeren 4 euro
Informatie en aanmelding:
www.deverdieping-assen.nl; deverdieping@home.nl



Thijs Lijster (1981) is universitair docent kunst- en cultuurfilosofie aan de afdeling Kunsten, Cultuur en Media van de Rijksuniversiteit Groningen. Hij studeerde filosofie in Groningen en New York, en promoveerde in 2012 cum laude op een proefschrift over filosofen Walter Benjamin en Theodor Adorno. Hij won in 2009 de essayprijs van Vrij Nederland en de Academische Boekengids, in 2010 de Prijs voor de Jonge Kunstcritiek, en in 2015 de NWO/Boekmanprijs voor de beste dissertatie van de afgelopen drie jaar op het gebied van kunst- en cultuurbeleid. Hij schreef samen met Jan Sietsma *Onder filosofen* (Klement 2005), en was medesamensteller van *De Nieuwe Duitse Filosofie* (Boom 2014), *De kunst van kritiek: Adorno in context* (Octavo 2015) en *Spaces for Criticism. Shifts in Contemporary Art Discourses* (Valiz 2015). Hij publiceert regelmatig in kranten en tijdschriften als *De Groene Amsterdammer*, *Filosofie Magazine* en *Metropolis M*. Eind maart verschijnt *De grote vlucht inwaarts. Essays over cultuur in een onoverzichtelijke wereld* (Bezige Bij).